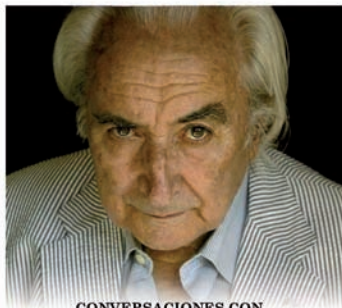


ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Conversaciones con el maestro Odón Alonso”



CONVERSACIONES CON
EL MAESTRO ODÓN ALONSO
Fernando Pérez Ruano

El 12 de marzo, el Salón Príncipe del Casino de Madrid, acogió la presentación del libro “Conversaciones con el maestro Odón Alonso”, una obra de Fernando Pérez Ruano en la que se recuerda a una de las más grandes figuras del panorama musical español.

Presidió y presentó el acto Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, quien comenzó diciendo que era un acto de un “relieve muy especial, nacido de un sentimiento del corazón porque en él se recordaba a una figura señera de la música española y a una figura notable no solo en Madrid sino en el mundo entero”.

Presentó el libro explicando que no se trataba de una biografía al uso sino de un largo coloquio mantenido con el maestro Odón Alonso, a modo de una entrevista extensa a lo largo de la cual el maestro expresaba su opinión sobre la vida, la música, sus actividades, su obra, etc., aspectos que después co-

mentaría su autor. También aludió en su presentación a la figura del biografiado, resaltando su “generosidad constante, ya que siempre que se le recababa para cualquier cuestión, éste se ponía incondicionalmente a nuestra disposición” y resaltó el homenaje de que fue objeto en el Casino de Madrid hace unos años a través de los actos que organiza la Tertulia Musical de esta casa.

Tras estas palabras, dio paso a la participación del maestro Enrique García Asensio, primer interviniente en el acto, con cariñosas y afectivas palabras de quien destacó algunos de sus innumerables méritos artísticos.

El maestro García Asensio que, aquejado de una notable afonía por un catarro, no quiso eludir el compromiso adquirido para este acto, comentó diferentes parcelas profesionales de su relación con el maestro Odón Alonso, comenzando por el recuerdo de sus primeros contactos con él en la Orquesta Filarmonica de Madrid, de la que era director el maestro Alonso, para posteriormente referirse de manera genérica a las muchas

cosas que habían hecho y vividos juntos hasta el año 1984 en que dejaron de ser directores de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. Destacó, de manera sobresaliente, que en el tiempo en el que compartieron responsabilidades directorales no tuvieron jamás “ningún roce ni ninguna discusión”, lo cual justificó gracias al “gran respeto” que él tuvo siempre por el maestro Odón Alonso, respeto y admiración que fueron mutuos. Finalizó el maestro García Asensio elogiando las capacidades y virtudes personales y profesionales del maestro Odón Alonso.

Intervino a continuación Humberto Orán quien comenzó haciendo alusión a sus recuerdos de infancia sobre el maestro Odón Alonso transmitidos por su hermana, la célebre y famosa cantante María Orán, y la manera, espontánea y sencilla, en que conoció al maestro. Continuó haciendo referencia a los muchos conciertos en los que fue dirigido por él, con especial mención a su hacer profesional y lo que explicaba, lo que transmitía al aparato orquestal, lo que buscaba y la manera que tenía de hacerlo así

El musicólogo y Doctor en Humanidades, Fernando Pérez Ruano, autor del libro.





De izquierda a derecha, Marysia Szumlakowska, viuda de Narciso Yepes, Humberto Orán y el maestro Enrique García Asensio.

como la rapidez con la que los músicos captaban sus mensajes. Destacó igualmente la “versatilidad estilística y de repertorio” del maestro Alonso. Completó su exposición haciendo referencia a su relación con él como representante artístico del que comentó algunas anécdotas.

A continuación, intervino Marysia Szumlakowska, viuda del famoso concertista de guitarra Narciso Yepes, quien hizo referencia a la “excelente y profunda relación de amistad” que siempre mantuvieron con el maestro Odón Alonso y su esposa; destacó su humanidad y la atención que prestaba a los niños. A este respecto, hizo especial referencia a los conciertos que el maestro Odón Alonso había hecho en España con niños y la importancia que esto tenía entonces. Continuó hablando de recuerdos, de las muchas experiencias vividas y corroboró algunos contenidos del libro. Concluyó comentando la especial compenetración musical de su marido y el maestro Odón Alonso y su capacidad de comunicación. Igualmente resaltó su “capacidad creativa en cada obra, en cada interpretación” y su “enorme humanidad”. Concluyó con palabras de felicitación para el libro y para su autor.

Nuevamente intervino el Presidente del Casino de Madrid, don Mariano Turiel de Castro, para pre-

sentar al autor del libro “Conversaciones con el maestro Odón Alonso”, el musicólogo y doctor en Humanidades don Fernando Pérez Ruano, del que dio algunos datos de su formación académica y artística, así como de su trayectoria profesional antes de cederle la palabra para su intervención.

El doctor Pérez Ruano comenzó su intervención agradeciendo la presentación de la que había sido objeto, la colaboración en el acto de los invitados que le habían precedido en el uso de la palabra y la presencia del público y amigos asistentes. En su exposición y, tras unos breves apuntes biográficos del maestro Odón Alonso sobre su brillante formación académica, realizada en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente en Salzburgo y Viena, y sus primeros pasos en su andadura profesional como director, dijo que el libro era “el documento de mayor extensión y contenido temático que se ha escrito sobre el maestro Odón Alonso” y agradeció su edición al Ilmo. Ayuntamiento de Soria y a su alcalde, Carlos Martínez, así como al Festival “Otoño Musical Soriano” y a su actual director. Igualmente, calificó de privilegiada su relación con el maestro Odón Alonso de quien dijo que fue mucho más que un gran artista, un gran director y un gran músico; “fue una gran perso-

na y un gran hombre lleno de cualidades y virtudes”. Describió el libro en su formato y reveló cómo surgió la idea de elaborar este libro, cómo habían sido transcritas las conversaciones, los criterios de selección del material y cómo trabajó bajo la premisa de “ plasmar la frescura y naturalidad de sus encuentros, intentando siempre conservar los rasgos expresivos más característicos y personales del maestro”. Igualmente, hizo mención a la temática de los capítulos bajo los que se articula el libro y al triple discurso que contiene: el contenido textual de las conversaciones; el abundante número de pies de página que posee y que estimó necesario incorporar por las numerosas referencias que el libro recoge sobre compositores, intérpretes, obras musicales, escenarios, orquestas, etc. como complemento documental; y una rica y plural documentación gráfica que ilustra el libro con diferentes momentos de su vida profesional y personal. Culminó

su intervención con nuevos agradecimientos a la edición del libro así como por el acto organizado y a los invitados que habían participado.

Volvió a intervenir Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en esta ocasión para cerrar el acto con entrañables palabras de recuerdo hacia el maestro Odón Alonso, y elogios hacia el libro y su autor.

“El maestro Odón Alonso fue mucho más que un gran artista, un gran director y un gran músico; fue una gran persona y un gran hombre lleno de cualidades y virtudes”.

